



pianobomba
DOSSIER DE PRENSA



Pianobomba
The Rock & Roll E.P.





FOTO: DIEGO CONTRERAS

01

definición

Rock Cinematográfico / Electro Folk

Pianobomba es una marca de música y no un estilo concreto.

Pianobomba es una excusa para tener una banda. La excusa perfecta para crear sin prejuicios.

¿Por qué cinematográfico?

Porque hemos perdido la cuenta de las veces que nos han dicho “suena como la música de una película”. Superando los 10 años de edad, durante ese tiempo hemos grabado cinco discos y docenas de canciones. Somos tres componentes, el multi-instrumentista Isaac Aguilera (el Joven Isaac, que fue cofundador de Domestic, banda de música electrónica que tocó en el Festival Sonar y el FIB, y productor de Javier Ojeda), la baterista Blanca Samos, que también se ocupa de la percusión electrónica y coros, y el guitarrista José Blesa que también canta coros. En directo nos apoyan un bajista y un teclista, añadiendo un violinista en nuestra versión acústica.

“Pero realmente no hace falta que sepas quienes somos. La música y el oyente son los verdaderos protagonistas”.

Los Pianobomba componemos música para todos los públicos.

Inocencia y misterio, alegría y dolor, odio y soledad, rencor, felicidad, olvido, suerte y amistad, decadencia y metamorfosis, tiempo, amor sin amor y amor sin piedad. Sueños y fantasía. Todos los temas tienen cabida si hay una buena melodía.

Historietas, poemas y sonidos. Instrumentos y más instrumentos.

Bienvenidos a este pequeño universo.



FOTO: DIEGO CONTRERAS

02

a qué sonamos

Nos gusta lo moderno y lo antiguo. Nuevo y viejo rock&roll. La dulzura y los tacos. La razón y la locura. El mal gusto y lo exquisito.

El humor de los B-52's, la elegante instrumentación de Mancini, Bacharach y Sakamoto. El temperamento de Brian Setzer. Las atmósferas de Bill Frisell, Khruangbin, Cocteau twins y la magia sonora de The Outisländers. La senda de The Tornadoes y Los Pequeniques. Pinceladas de Kraftwerk y alusiones a Golpes bajos, Claude Debussy, Jobim, Nick Drake, Duke Ellington, Lagartija Nick, Annie B sweet, Dani Nel Lo y Lex Baxter. La libertad creativa de Tim Friesse Greene y la oscuridad de Portishead. El Bajou, la versión más india de Nueva Orleans y el jazz.

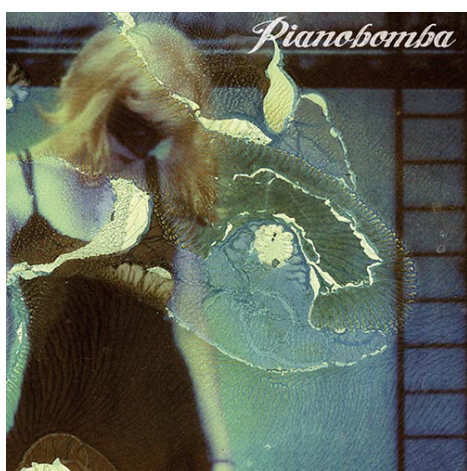
La desinteresada elegancia de Bowie, el histrionismo de Screamin' Jay Hawkins, la fuerza devastadora de los textos de Tom Waits. Los contrarios presentados en personajes en lucha consigo mismos, perdedores e incluso desquiciados. Y mucho rock&roll.

Los 50's, el soul, la exótica...la buena música, vamos. Una lista interminable.

03

biografía

Qué hemos estado haciendo. Nuestra trayectoria en discos.



SUIT VUDÚ

Cabaret Punk / Electrocrooner
Alone Records 2010

Granada, Noviembre de 2007, se reúne el núcleo de los primeros Pianobomba. Compuesto por tres compositores multiinstrumentistas, Isaac Aguilera, Marta Peláez y Celia Plaza, cultivan el rock&roll más swinguero, el jazz, el cabaret y el punk, y la electrónica y la exótica. Esos fueron los primeros ingredientes en la cocina Pianobomba.

Dejándose llevar graban una primera maqueta a principios del 2008. Un pequeño Frankenstein. Esa maqueta comienza

a sonar en varios programas de Radio3. Y en ese mismo año ganaron la penúltima edición del concurso nacional Lagarto Rock, con cuyo premio publican su primer álbum, "Suit Vudú" en Alone Records, a finales de 2010. Durante 2011 la banda presentó este álbum en 30 conciertos por todo el país.



Pianobomba
The Rock&Roll E.P.



THE ROCK&ROLL E.P.

Garagehumor
Luscinia Discos 2012

Segunda publicación de los fabulosos Pianobomba editado por el ecléctico sello Luscinia. Seis canciones con la batería grabada en el local de ensayo. Más crudo imposible. Una nueva visión del rock con tintes felinos. Un crooner eléctrico y salvaje. Por momentos exótico y electrónico.

El disco contó con un divertido videoclip promocional dirigido por el realizador Pablo Bullejos.

El primer concierto de presentación se hizo en el Homenaje al Lagarto Rock ante una audiencia de más de 5000 personas, con el cantante Javier Ojeda y el saxofonista Sergio Albacete (Blue Asteroid Records) como artistas invitados.



LA GRAN HAMBURGUESA CAJUNA

Folk Rock Cinematográfico

Rock CD 2015

Contiene este disco un discurso más sencillo. Sus canciones están compuestas a la antigua usanza, con una guitarra acústica que no abandona la producción en ningún momento. La mandolina, el violín y sobre todo el acordeón son los protagonistas de un álbum trabajado lentamente entre 2013 y 2014. A excepción de dos canciones todos los cortes de este disco se sostienen sobre una base de percusiones inusuales.

El toque bayou, Lousianna, Nueva Orleans, lo indio y el blues más oscuro versus la melodía.

El álbum se presentó en un circuito de pequeños locales en los que el público cantó los estribillos sin haber escuchado el disco. Conexión.

La presentación oficial, con coro invitado, se realizó en la sala Mae West de Granada el 12 de Junio de 2015.



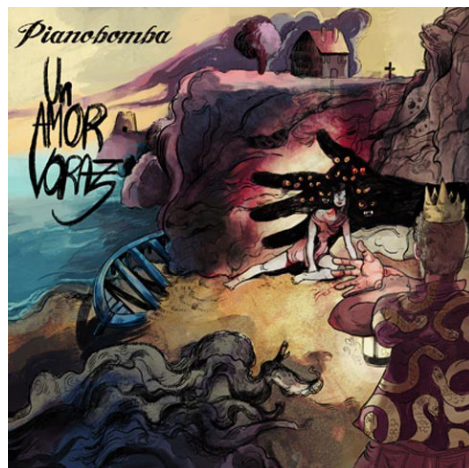
TRITÓN

Electrofolk / Dreampop

Luscinia discos 2017

Luscinia Discos vuelve a confiar en este disco de Pianobomba. Gestado durante los primeros meses de 2016 se graba en la primavera de ese año en Sonido Elástico, su propio estudio. Un pequeño álbum con letras que flotan en una realidad mágica. Este álbum parte de dos canciones de 2010 que en ese momento trataban con un sonido atípico para el momento de la banda.

Los ecos de las guitarras de los Cocteau Twins navegan sobre los restos de La gran hamburguesa cajuna. Cajas de ritmos, sintetizadores y samples se entrelazan con coros fantasmas, guitarras acústicas, el autoarpa y percusiones imposibles. Un sonido emocionante y un reto para el directo.



UN AMOR VORAZ

Single 2018

Para matar el gusanillo Pianobomba graban dos canciones rockanroleras con la pasión y el dolor como temas centrales.

Acercándose al sonido del Johnny Marr más desgarrado se podría decir que representan la parte más cañera de la banda.



COMBUSTIBLE

Rockabilly Fantástico / Rock&Roll Cinematográfico
Rock CD 2019

Esta colección de canciones se vio interrumpida por la aparición de La Gran Hamburguesa Cajuna. Las maquetas se grabaron entre 2013 y 2014. Pero el álbum no se pudo grabar hasta 2018. Al contrario que las de sonido bajou estos nuevos temas desprenden las ganas de contagiar ritmo y bailoteo. Inspiradas en clásicos y modernos del cine, diferentes personajes vuelven a aparecer para contar sus historietas.

Como en Suit Vudú y el Rock&Roll E.P. este disco recrea pequeños escenarios donde el Rockabilly fantástico y surrealista es el indiscutible protagonista...y el carnaval de Huétorleans.



04

en directo

Para los conciertos hemos preparado dos formaciones, una eléctrica y otra acústica.

En la versión eléctrica Isaac se ocupa de la voz solista, la guitarra eléctrica, la armónica y algunos aderezos electrónicos, Blanca, de la batería, la percusión electrónica y los coros, y José, de la guitarra eléctrica y los coros. Nos apoyan un bajista y un teclista.

Para el repertorio acústico Isaac cambia la guitarra eléctrica por un banjo o una guitarra acústica, José también la sustituye por una guitarra acústica y Blanca completa la base con un pequeño set de percusión, una mini batería. El bajista también toca el contrabajo. Y además del teclista contamos con un violinista, siendo esta formación de 6 músicos en total.



05

prensa



La Monja Enana Foto Luis G. Morais

La Monja Enana publican, por fin, su primer álbum

Parece que fue anteayer, pero La Monja Enana han necesitado una década completa para publicar **"Humo y espejos"** (Elefant, 08), su primer álbum entendido como tal. Las cosas a su alrededor han cambiado, ellos un poco menos. La Monja Enana siempre ha sido un grupo peculiar. (Juan Alonso) **"Mientras tanto hemos hecho bastantes cosas: tenemos dos epés, un disco compartido con L-Kan y Aviador Dro y un montón de canciones repartidas en recopilatorios. Esta vez, en lugar de sacar otro Ep, nos hemos decidido a ir a por el álbum"**. El secreto de la supervivencia con una actividad digamos poco convencional para un dúo de techno-pop es, según Juan, que **"La Monja Enana es un hobby. Ana [Vaquero, también en Cola Jet Set] y yo tenemos muy claro que va a desaparecer el día que nos deje de divertir. Somos un grupo de culto, de poco público, no tendría sentido hacer giras extensas; eso sería el fin, se convertiría en rutina y perdería la gracia porque nos aburriríamos"**. Todas las canciones de **"Humo y espejos"**, su primer disco largo, han sido compuestas para la ocasión excepto dos. **"Pues 'Una vida normal' apareció en el recopilatorio 'Electropain' de Subterfuge, pero no nos gustó cómo había quedado, así que hemos mantenido la letra cambiando toda la melodía y los arreglos"**. La otra es una relectura del "I'm A Little Dinosaur" de Jonathan Richman, traducida al castellano como "El pequeño dinosaurio", ha tenido un efecto inesperado: **"Los niños de menos de ocho años flipan con esta canción... No le encuentro explicación"**. ■ P. Muñoz

Piano Bomba y The Stone Circus se llevan el Lagarto 2008

El pasado 6 y 7 de junio se celebró en Jaén la finalísima del Concurso Lagarto en su vigésimo segunda edición. Al Auditorio de la Alameda llegaron ocho propuestas a priori muy igualadas que explotaron en directo todas sus posibilidades. El jurado se decantó por premiar aquellas con más solidez sobre las tablas, es el caso de los valencianos The Stone Circus, una banda fiel a la ortodoxia del rock duro, que dispuso dudas con un concierto muy por encima del resto de finalistas que optaban al primer premio en la categoría Rock Metal. Siguiendo esa misma escala de valor los sevillanos Pen Cap Chew se hicieron con el segundo puesto dejando a No Aloha (Madrid) y Reddín (Barcelona) con la miel en los labios. En el apartado Pop y Nuevas Tendencias, la cosa estuvo más apretada, si bien los ganadores Piano Bomba se mostraron brillantes con esa fusión de pop cabaretero oscuro y delirante que les abre un futuro esperanzador, el segundo puesto puso al jurado en la tesitura de apostar por una formación sobria y experimentada como los sevillanos Pellizco (ex-componentes de Mártires del Compás) en detrimento de sugerencias más irreverentes y actuales como DeVito (Zaragoza) o Kruchenko (Valencia). Y así fue, el segundo sobre también se quedó en Andalucía. www.lagartofestival.org ■



Piano Bomba Foto Juan Antonio Partal

ESCAPARATE / 42 / Marzo 2011 · MondoSonoro



Pianobomba

Vienen de: Granada
Publican: "Suit Vudú" (Kromatik Musik, 10)
En la onda: Corcobado, Tom Waits, B52's

Sorprendieron hace dos años cuando su propuesta de pop cabaretero y lujurioso a medio camino entre Tom Waits y The B-52's se llevaba el concurso Lagarto de Jaén. Problemas de salud de su entonces batería retrasaron la grabación de un debut largo que ahora por fin ve la luz. Pese a esta contrariedad, "Suit Vudú" no ha perdido

el factor sorpresa que caracteriza a la música de Pianobomba, una piñata cargada de sensaciones. "Evocación, ensueño, gamberrismo y seducción. Elegancia y oscuridad. Pianobomba quiere ser muchas cosas, quizás demasiadas". Pianobomba es un encuentro de melómanos, de inquietudes musicales que se canalizan en una especie de teatrito de variedades con personajes desheredados. "El perdedor ha sido una gran fuente de inspiración para este primer álbum. Intentamos reírnos de la figura del perdedor, puesto que todos lo somos en algún momento". Sobre la producción del álbum, a algunos les puede sugerir un prodigio del corta

y pega. El belén tiene muchas piezas: colchones mágicos, guitarras reverberadas, voces agrídulces, todo para recrear esa atmósfera de luz tenue que de vez en cuando se abre a cielo abierto. "Quedamos con un estudio en el que podíamos tocar todos a la vez, pero no pudo ser por lo que le ocurrió a nuestro batería. Así que elaboramos una producción basada en el collage. A priori puede parecer más compleja de escuchar, pero creo que da una idea más real de todo lo que Pianobomba es capaz". Y para realidad, sus directos, caracterizados por esa patina de terciopelo y tachuelas que impregna cada escenario por el que van pasando. ■ Arturo García

Pianobomba Foto: Archivis

53 DIARIO JAÉN
Viernes 18 de febrero de 2011

ESPECTÁCULOS cultura

Pianobomba irrumpe en el mercado con aires barrocos

El grupo liderado por el jiennense Isaac Aguilera autoedita su primer trabajo

DIANA SÁNCHEZ ■ JAÉN

Un trabajo cocinado a fuego lento y con cariño tiene un porcentaje alto de conseguir éxito. Al menos eso se puede intuir de primer disco que presenta el grupo Pianobomba. Una banda liderada por el jiennense Isaac Aguilera que compone, junto a la malagueña Marta Peláez, nueve de los diez temas de *Suit Vudú*.

Se autocalifica de "barrocos". Y es que uno de los autores del primer álbum de Pianobomba, el jiennense Isaac Aguilera —también componente de la banda Apache— asegura que hay temas muy "denso". Unas canciones que, según la crítica, oscilan entre el "underground", introduciendo

distintos estilos dentro de la misma canción, generando ganchos y estribillos pegadizos que se combinan con armonías circenses, cabareteras y a veces dramáticas. Porque dentro de *Suit Vudú*, compuesto por nueve temas inéditos y la versión *Slow hot wind*, de Henry Mancini, se pueden encontrar temas que suenan a rock&roll, electrónica, pop, psicobilly o jazz. En este sentido, es el resultado de un trabajo que lleva al grupo involucrado, desde el año que ganaron el Lagarto Rock 2008, en un proceso de creación, grabación y edición. "Ha sido largo pero finalmente decidimos autoeditarlo", apunta Aguilera, quien manifiesta su orgullo por el

FOCOS

Cine. El festival "Retroback" de Granada homenajea a Marilyn Monroe con una exposición, en la que se encuentra el vestido blanco de *La tentación vive arriba*.

Arte. El artista Ricardo Valentim (Portugal, 1978) gana el Premio Heineken CAZM en AFRCOmadrid por su obra *Start Series*.

Música. David Bustamante actúa hoy en el Palau de la Música Catalana de Barcelona para presentar su disco *A contracorriente* (Universal), dentro de una gira.



PIANOBOMBA. Juan Antonio Martínez, Marta Peláez, Celia Plaza e Isaac Aguilera.

disco. "Para mí es el mejor junto al segundo que hice con el grupo Domestic, titulado *Microscopical*, que era instrumental", destaca. Con el disco en el mercado, los componentes de Pianobomba (Isaac Aguilera, de Jaén; Marta Peláez, de Málaga; Celia Plaza, de Ciudad Real, y Juan Antonio Martínez, de Pegalajar) están inmersos en una gira nacional que los llevará mañana a la Fnac Parque Sur de Leganés y que continuará en Granada el próximo día 25.

EL DETALLE

Grabación de *Suit Vudú* en Black Bunker de Jaén

El primer trabajo discográfico del grupo Pianobomba es *Suit Vudú*. Autoeditado, está grabado en los estudios Black Bunker de Jaén y se masterizó en Mastering Mansion de Madrid. Colaboraron los músicos Sergio Albacete, Vicente Martínez y Sole Candela.



TOP 10
Redacción Sur



1 **El Puchero del Hortelano**
"El Tiempo de Manuel"

2 **Pony Bravo**
"Un gramo de fe"
(El Rancho)

3 **Rufus T**
"Going Bananas"
(Happy Place)

4 **Pianobomba**
"Suit Vudú"

5 **Lapido**
"De sombras y sueños"
(Pentatonía)

6 **El País Musicano**
"EPM"
(La voz cansada)

7 **Zuri**
"Candela"
(Truemo)

8 **Monalisa**
"Deconstrucción"
(5000 records)

9 **Autómatas**
"Desde el espacio exterior"
(A New Label)

10 **The Shake**
"Try To Get Ready"
(Sunny Day Records)

STAFF

MONDOSONORO SUR
Apto. 2288 Granada 18080
Tel/Fax: 958 506 939
sur@mondosonoro.com

Redacción: Arturo García 630950042
Publicidad: Azahara González 699 339 245

Distribución:
Almería: Plácido Arcas 687 215 434 **Cádiz**
Miguel Rodríguez 627 534 921 **Córdoba y**
Jaén: Manuel García 646095406 **Granada,**
Málaga, Sevilla, Huelva, Murcia y Extrema-
dura: Azahara González 699 339 245

Colaboradores: Manuel García del Cruz, Bea-
triz Rodríguez, Javier Solís, Rojas Arquella-
das, Eduardo Tébar.
Fotos: César Moreno, Eduardo Tébar, Eduar-
do G. Magaña, Rafael Marchena.

Miércoles 22.12.10
IDEAL

«Somos los enanos y la mujer barbuda al mismo tiempo»

Isaac Aguilera Compositor y cantante de Pianobomba

¿ JUAN JESÚS GARCÍA

GRANADA. Mitad de Domestic durante los inicios de ese proyecto de alcance, Isaac Aguilera acumulaba tiempo atrás un buen currículo en Jaén, de donde procede. Inquieto como pocos, rápidamente ha puesto en marcha una nueva marca, pero esta vez desmarcándose de lo conocido y requerido para parecer un grupo convencional de pop. Pianobomba es todo y nada, moderno y clásico, retro y futurista, elegante y suburbial.

– Tras Domestic, ¿cómo monta Pianobomba?

– Fue un proceso natural. Quería seguir haciendo canciones. El productor de Javier Ojeda, Nacho Serrano, me animó mucho para hacer un disco yo solo. Pero por el camino se cruzó Marta Peláez y decidimos formar Pianobomba.

– Todo me suena muy nocturno. ¿Por su oficio de pianobar?

– (Risas). Más bien porque a los artistas nos gusta mucho la noche, bien para salir o bien por la tranquilidad que da para trabajar.

– ¿Circó mutante o cabaret terminal?



Miembros de Pianobomba. **IDEAL**

– Mutantes sí que nos vemos, o por lo menos transformistas. Lo digo por lo eclécticos que somos.

– ¡¡Solo le faltan los enanos y la mujer barbuda!!! ¿Para ilustrar qué proyectarían "La parada de los

monstruos' o 'el circo Ringling'?

– Nos valen las dos, aunque puede que varios de los componentes de Pianobomba seamos enanos y mujer barbuda al mismo tiempo.

– Cantan en español, pero en inglés tiene un metal de crooner genuino...

– Gracias. Eso es por que el tema en inglés es de Henry Mancini. ¿Alguna buena teníamos que grabar! (Risas).

– El disco parece un manual de decoración ¡hay un gran trabajo de orfebrería y pequeño detalle artesanal! ¿Es lo suyo?

– Los pequeños detalles nos permiten esconder influencias que en primer plano no se podrían mostrar. También creemos que construyen un ambiente más sugerente. En Pianobomba a veces sobran recursos porque nos gustan muchas músicas.

– Y en directo, ¿es complicado que todo eso suene?

– En principio sí lo fue, pues estábamos aclarando los principios de nuestro lenguaje. Pero, aunque queda todo por descubrir, vamos usando lo más lógico.



ARCHIVO

Actualmente factura una mezcla de rock, groove, blues, electrónica...

mo trabajo, el disco *La Gran Hamburguesa Cajuna (Canciones Para Animales Perdidos)*, por salas de aquí y de allá. Se trata de un álbum grabado en Halo Estudio y producido por el propio Isaac, cuyas melodías de apariencia sencilla son un acercamiento, como

sugiere el título, al sonido cajún desde una visión personal, en la que adquieren especial protagonismo el violín y el acordeón para pintar ese paisaje sonoro fronterizo que se funde con el blues, una interesante propuesta que esta noche recalca en La Sala.

PIANOBOMBA



Chatarre-
rría rock
y jugue-
tería sin-
copada, cabaret
decadente y pop
sublime. A Piano-
bomba le gustan
la ludopatía mu-
sical y los extre-
mos. Y a nosotros
Pianobomba. Po-
cas veces uno cae
tan pronto ren-
dido a los pies de
alguien. Y es que
"Suit Vudú" suena
a hechizo desde su
propio título.



ENTREVISTA: TALI CARRETO

FRANCÉS: A vuestro parecer, ¿dónde radica el poder de seducción de Pianobomba?

El poder de seducción lo ejerce la música sobre nuestras cabezas, sobre nuestro día a día. Todos los componentes de Pianobomba somos unos enganchados a la hormona de placer de la buena música, día a día: jazz, soul, rock'n'roll, gospel, electrónica... Escucharla, tocarla, interpretarla, componerla, hacerla nuestra.

FRANCÉS: Music hall de entreguerras, pop marciano a lo Bowie y lounge, con que-
rencia space a lo Les Baxter. ¿Cómo agi-

tais tantos ingredientes en una misma coctelera sin alterar el producto?

Con el tiempo, conociéndonos como músicos individuales y en grupo, hemos conseguido un sonido propio más allá de etiquetas unidireccionales. Pianobomba no somos un grupo de pop, ni de rock'n'roll, ni de rap que se someten a los mandatos estrictos de un género. Con las influencias que tenemos hemos sabido hacer nuestra propia música de modo sincero y modesto.

FRANCÉS: También andan por ahí las sombras de Screamin' Jay Hawkins y Tom Waits, sobre todo en su versión más cacharrera. ¿Os atraen los bluesmen menos ortodoxos?

Sí, nos atraen los artistas que rompen las eti-

quetas y los géneros. Este tipo de creatividad abierta es la que más se relaciona con la sensibilidad de Pianobomba, además suele ocurrir que son los que más ponen su alma (o su corazón o sus entrañas) en ello, que se refuerza con una mayor energía en la experiencia del directo. Otra gran fuente de inspiración es el sello de Smithsonian Folkways Recordings, altamente recomendable para freaks como nosotros: canciones tradicionales de marineros, de ferroviarios, nanas lituanas...

FRANCÉS: Habéis sido ganadores del Largarto Rock y finalistas del Circuito Joven Pop Rock de Andalucía. ¿Los premios hacen tanto por uno en la música como suele pasar en el cine?

Pues no sé la verdad... con los premios puedes conseguir grabar un disco, como nos pasó a nosotros. Además el reconocimiento por parte de críticos y especializados siempre es reconfortante. Y el de una madre, claro.

FRANCÉS: Cádiz, Andújar, Granada, Sevilla y Málaga están entre vuestras próximas citas. ¿Y el salto más allá de Despeñaperros? ¿Lo tenéis ya trazado?

¡¡Pronto, pronto!! Ahora estamos trabajando con Kromatik Musik una gira por tiendas Fnac de toda España a partir de enero, ¡así que muy pronto! 📺

CRÍTICA
JUAN JESÚS GARCÍA

PIANOBOMBA:
RECETA
ORIGINAL

Un año parece ser el plazo recomendable para que la originalidad haga acto de presencia entre la uniformidad, y más cuando el más de lo mismo parece puntuar en positivo. Si hace dos años la Elastic Band nos recordaron que aún cabía el ingenio y la originalidad, el pasado ha sido el de PianoBomba, combo granadinojienense (y más) que debutaba con el sorprendente 'Suit Vudú', disco que presentaban este fin de semana en el Boogaloo club para marcar su territorio.

Isaac Aguilera y Marta Peláez son sus portavoces. Él es bien conocido por proyectos como Domestic, Flores para la máquina y Leit Motiv, y por ser un entrenado músico de piano-bar. La multiinstrumentista llega con el aval de experta musicóloga y un absoluto desparpajo escénico. En disco y en directo el cuarteto hace gala de una notable fantasía, montando a su manera una suerte de cabaret-performance con historias de perdedores retorcidos, ('freaks' en el sentido original de 'La parada de los monstruos') que dan vueltas y vueltas enloquecidas en su tioviejo nocturno.

Usan voces contrapuestas: de crooner grave o paródico presentador de marionetas sin chistera Isaac, con un punto de demencia en el



Isaac Aguilera y Marta Peláez son los portavoces de PianoBomba. :: J. J. G.

guión. Ellos se sitúan entre «la desinteresada elegancia de Bowie, con guiños cómplices al humor de los B-52, al histrionismo de Screamin'

dragón, cuando cantaban letras del demencial Eduardo Haro Ibars y parecían monstruos salidos de una película de Fellini. Y sí, por ahí van,

tele de los años cincuenta y sesenta del siglo pasado; mezclar todo en el vaso de una batidora vintage de diseño 'American way of life', ba-

Doblas y Pianobomba insisten en sus cruzadas

| ACTUALIZADO 29.04.2016 - 05:00

0 comentarios 0 votos

Me gusta 2

Twitter

COMPARTIR

Son dos músicos muy diferentes pero tienen algo en común. Tras una larga trayectoria, cada uno explorando sus propios territorios musicales, ambos parecen estar viviendo una segunda juventud, una revitalización que les ha hecho entregarse al trabajo que saben hacer casi de manera compulsiva. Hablamos por un lado de Doblas, el proyecto en solitario del pionero Ángel Doblas, y por otro de Pianobomba, el grupo tras el que se parapeta el igualmente inquieto Isaac Aguilera.

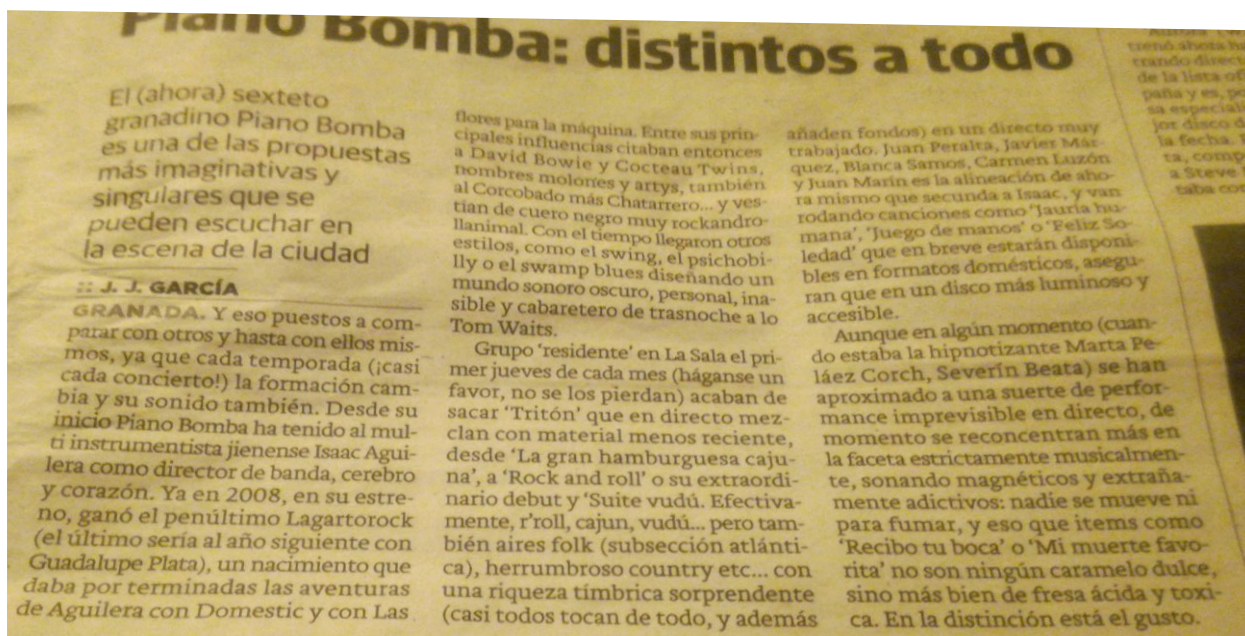
Doblas, fundador de TNT en 1978, el primer *punk rocker* que tuvimos, e ilustre miembro de algunas de las más importantes bandas de la tierra, defiende ahora sus discos en solitario, *Los Días Van Pasando* (Kasba Records, 2014) y *Maldita Flor* (Autoeditado, 2015) con la pasión de cuando empezó en la música, y sin mirar atrás, como un debutante que no tuviera nada que reclamar.

Con esa actitud ha presentado su trabajo igual en el Teatro CajaGranada que en Planta Baja; lo mismo en el Pub Zeppelin de La Zubia que en la sala Prince, donde subirá al escenario esta noche a partir de las diez.

Por su parte a Pianobomba los hemos traído a estas páginas más de una vez últimamente. Hace bien poco presentaron su disco *La Hamburguesa Cajuna* (Canciones Para Animales Perdidos, 2016) en La Tertulia y en el Alexis Viernes de Santa Fe. Esta noche repiten en La Sala, a las once, con su mezcla de rock, groove, blues, electrónica y pop psicodélico. En su propuesta las melodías de apariencia sencilla son un acercamiento, como sugiere el título, al sonido cajún, la música de los negros de habla francesa del estado de Luisiana, desde una visión personal, en la que adquieren especial protagonismo el violín y el acordeón para pintar ese paisaje sonoro fronterizo que se funde con el blues.



FESTIVAL DE MÁLAGA 2016
 Toda la actualidad del certamen





"EL PORTAL MUSICAL DE GRANADA"

PORTADA NOTICIAS - CRONICAS RADIO - SESIONES REPORTAJES EQUIPO CONTACTO



Home > El transistor news > PIANOBOMBA

PIANOBOMBA



1 Junio, 2015

Category: NOTICIAS

PIANOBOMBA – Nuevo trabajo «La gran hamburguesa cajuna»

Pianobomba publica su tercer disco (segundo álbum) «La gran hamburguesa cajuna (Canciones para animales perdidos)» 2015. En este nuevo disco nos cuentan un montón de historias con la pérdida como elemento central. El sonido es un intento de arqueología musical a través de las raíces del folk cajún, con el acordeón, el violín y los coros como elementos centrales de las canciones. «Sentíamos la necesidad de plasmar en estudio nuestra forma de abordar las canciones tal cual las tocamos sin ningún tipo de amplificación». Aún así hay pasajes eléctricos que conectan con los discos anteriores y algunas pinceladas de electrónica, elemento del que jamás prescindirán. El disco se presentó en directo por primera vez en Mae West, en Granada, el pasado viernes 12 de junio.

Banda formada por Isaac Aguilera en 2008, año en el que ganan el concurso nacional Lagarto Rock, publican con Alone records su primer álbum «Pianobomba» en octubre de 2010, disco de sonido ecléctico y variopinto, con el que realizan una gira de 30 conciertos. Tras diversos cambios en la formación, publican con Luscinia discos el E.P. «the rock&roll E.P.» en diciembre de 2012, consiguiendo un sonido más rock. Después de montar su propio estudio durante 2014, Isaac toma las riendas y la banda se torna en una suerte de sonido folk con matices de rock. En la primavera de 2014 realizaron 7 conciertos en diversos locales de Granada, ciudad residente de la banda, proponiendo nuevas canciones para ver los resultados en directo. Es en 2015 cuando se publica «La gran hamburguesa cajuna», segundo álbum de Pianobomba, editado a través Rock c.d. y que es el primero en aparecer en Streaming a través de Spotify, Itunes, etc.

La formación responde al sonido del disco con:

- Carmen Pérez Sierra: acordeón y coros.
- Ana María Iñiguez Arcos: violín, teclado, percusión ligera y coros.
- Elisa Hernández Gómez: coros y percusión ligera.
- Alberto Hernández Gómez: bajo.
- Iván Elena de la Rosa: batería, sampler y percusión.
- Ángel Luis Berlanga Gómez: guitarras y coros.
- Isaac Aguilera: voz, guitarra acústica, eléctrica y mandolina.

www.facebook.com/pages/Pianobomba

IDEAL MARACENA

Música

El grupo granadino Pianobomba actúa en Maracena

El espectáculo tendrá lugar en la Casa de la Cultura el sábado a partir de las 20 horas



J. I. C.
MARACENA

Viernes, 24 mayo 2019, 11:45

El grupo granadino Pianobomba amenizará el sábado a los vecinos de Maracena con su actuación este sábado. El espectáculo dará comienzo a partir de las 20 horas y tendrá lugar en la Casa de la Cultura, donde ya están a la venta las entradas. Los granadinos se encuadran en el **pop-rock-folk**.

La formación Pianobomba cuenta con Isaac Aguilera al banjo, a la guitarra y como voz; Fernán G. al violín; Guillermo Morente al contrabajo; Walter Sabolo al teclado; y Blanca Samos como batería y también voz.

JAÉN

jueves, 18 febrero 2021

Cultura

El electrofolk de Pianobomba revoluciona el pub Rosetas

La banda liderada por Isaac Aguilera actúa por vez primera en el popular local



ROCK. Los componentes de Pianobomba, en el pub Rosetas.

VIRGINIA GARCÍA
03 DIC 2018 / 09:14 H.




El rock del sexteto Pianobomba se presentó, por primera vez, en el pub Rosetas con Isaac Aguilera, teclista del mítico grupo jiennense Apache, y líder de la banda al frente para hacer bailar a todos los asistentes con su particular estilo definido como electrofolk y rock&roll cinematográfico. La razón y la locura, el mal gusto y lo exquisito, la grandilocuencia y la desfachatez se mezclaron encima del escenario del "Rosetas" para dar como resultado un coctel cargado de emociones fuertes y cañeros sonidos a elevado volumen.


La banda, que en 2016 publicó su último disco titulado *Tritón*, hizo las delicias del público con solo una muestra de su gran capacidad creativa a través de letras cargadas de significado y repletas de emoción. Una noche que seguro marcará una nueva cita en el calendario para que Pianobomba regrese para triunfar en el "Rosetas".


06

contacto

Marisa +34 620 22 50 59

 marisa@farashaproducciones.net

 www.pianobomba.com

 facebook.com/Pianobomba-221369849793/

 youtube.com/user/PianobombaTv

 soundcloud.com/pianobomba